



Kloster
Engelberg

Benediktinerabtei seit 1120



Kloster Engelberg
CH-6390 Engelberg
Telefon +41 (0)41 639 61 19
pforte@kloster-engelberg.ch
www.kloster-engelberg.ch



Weihnachtskonzert | Sonntag, 25. Dezember 2022 | 16.00 Uhr

Trio Ontomo

Sonntag, 25. Dezember 2022

Konzertbeginn	16.00 Uhr (Dauer ca. 70 Min. ohne Pause)
Türöffnung	15.00 Uhr Abendkasse
Ort	Barocksaal

Konzertprogramm

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Oboe, Gesang und Klavier	Bereite dich Zion aus Weihnachtsoratorium BWV 248/1
Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958) Oboe und Gesang	Infant Joy aus Ten Blake Songs The Piper aus Ten Blake Songs
Joseph Canteloube (1879 - 1957) David Walter arrangiert Oboe/Englischhorn, Gesang und Klavier	Nr. 6 Baïlèro aus Sept Chants d'Auvergne für Ge- sang, Oboe (Englischhorn) und Klavier Nr.1 Oba, din Lou Limouzi (Là-bas, dans le Limousin) aus Sept Chants d'Auvergne
Reynaldo Hahn (1874 - 1947) Oboe und Klavier	A Chloris
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) Oboe und Klavier	Adagio KV580a
Robert Schumann (1810 - 1856) Gesang und Klavier	Der Abendstern op.79-1 Der Sandmann op.79-13 Abendlied op. 107-6
Engelbert Humperdinck (1854 - 1921) Gesang und Klavier	Nun zieht mit seinem gold'nen Schein Christkindleins Wiegenlied Weihnachten
Edvard Grieg (1843 - 1907) Klavier	Notturo aus Lyrische Stücke Kobold aus Lyrische Stücke Waldesstille aus Lyrische Stücke
Carl Nilsen (1865 - 1931) Oboe und Klavier	Humoresque aus Fantasy Pieces for Oboe and Piano
Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958) Oboe und Gesang	The Lamb aus Ten Blake Songs
Joseph Canteloube (1879 - 1957) David Walter arrangiert	Nr. 4 La Délaissado (La Délaissée) aus Sept Chants d'Auvergne Nr. 7 Ound' onoron gorda? (Où irons-nous garder?) aus Sept Chants d'Auvergne
Trad. englisches Carol Oboe, Gesang und Klavier	First Noël
Adolf Adam (1803 - 1856) Oboe, Gesang und Klavier	Cantique de Noël

Lara Morger | Mezzo-Sopran

Die Mezzo-Sopranistin Lara Morger wuchs in Sachseln auf und begann ihre musikalische Ausbildung auf der Violine und dem Fagott, bevor sie sich ganz dem Gesang zuwandte. Heute tritt sie in der Schweiz, in Deutschland, Spanien und Frankreich sowohl in Opernproduktionen als auch konzertant und kammermusikalisch auf. Nach ihrem Bachelorabschluss bei Prof. Dorothea Wirtz in Freiburg i.Brg, schloss sie diesen Sommer ihr Masterstudium an der Hochschule der Künste in Bern bei Tanja Baumgartner mit Bestnote ab. Als Stipendiantin der Richard-Wagner-Stipendienstiftung, des Bovicelli-Stipendiums des Schloss Weissenbrunn für Interpretation und Aufführungspraxis der Musik des 17. Jahrhunderts und der BECA Bach der Salvat Foundation in Barcelona, konnte sie wertvolle musikalische Impulse sammeln. Sie interpretierte 2019 im Naumburger Dom die Rolle des Joacim in Händels «Susanna» mit der lautten compagney Berlin unter der Leitung von Wolfgang Katschner. 2022 war ie in der Titelrolle von Händels Oper «Alessandro» im E.T.A-Hoffmann-Theater unter der Leitung von Gottfried von der Goltz zu hören.

Mirjam Frei | Oboe

Mirjam Frei ist im Thurgau (Schweiz) geboren und aufgewachsen. Nach dem Abschluss der Matura an der Pädagogischen Maturitätsschule Kreuzlingen studierte sie von 2013 bis 2016 Oboe an der Zürcher Hochschule der Künste bei Prof. Louise Pellerin und schloss dort mit dem Bachelor of Arts in Music ab. Danach vertiefte sie ihre Studien auf der Oboe und der Barockoboe an der Hochschule für Musik in Freiburg i. Br. Bei Lucas Macias Navarro. Ergänzende Impulse erhielt sie bei Meisterkursen von Jean-Louis Capezzali, Josefz Kiss, David Walter, Ralph van Daal und Gregor Witt. Nebst regelmässigen Auftritten als Solistin ist ihre Haupttätigkeit das Orchesterspiel. Sie ist Oboistin in der Operette Sirmach sowie Aushilfe bei verschiedenen Orchester wie den Zürcher Symphonikern. Mirjam unterrichtet mit grossem Engagement als Oboen- und Musiklehrerin an diversen Musikschulen im Kanton Luzern.

Satoko Kato | Klavier

Geboren und aufgewachsen in Kobe, Japan, interessierte sich Satoko Kato schon in jungen Jahren für europäische Kulturen und Traditionen. Nach erfolgreich abgeschlossenem Klavierstudium in Osaka, zog sie 2000 nach Europa. Mit Leidenschaft und grosser Begeisterung für Lieder und die Kammermusik absolvierte sie ein Klavierstudium am Konservatorium in Amsterdam. In der Liedklasse bei Hartmut Höll an der Zürcher Hochschule der Künste setzte sie sich weiter intensiv mit Kunstliedern auseinander und erwarb das Konzertdiplom mit Auszeichnung. 2007 kam sie beim internationalen Wettbewerb «Concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger» in Paris in das Finale (Preis für Zeitgenössische Musik als Duo-Partnerin). Satoko Kato lebt seit 18 Jahren in der Schweiz und tritt mit verschiedenen Sänger*innen und Kammermusikpartner*innen im In- und Ausland auf: u.a. Concertgebouw Amsterdam, Pau Casals Hall Barcelona, Tokio Kultur Zentrum, Opernhaus des Osaka College of Music, Melsin International Music Festival, Cakaeli University Türkei, Kultur- und Kongresszentrum Luzern (KKL). Mit dem langjährigem Liedpartner Raphaël Favre (Tenor) gab sie 2015 die CD-Produktion «Schubert-Lieder» und 2019 «Folksong Arrangements» heraus. Sie ist eine gefragte Korrepetitorin, u.a. beim Musiktheater Wil, bei der Operette Sirmach und bei der Freien Oper Zürich.